

POR QUÉ YO? ARTISTAS COMO PROTAGONISTAS

Introducción

POR QUÉ YO? ARTISTAS COMO PROTAGONISTAS fue subvencionado por el Arts and Humanities Research Board de Reino Unido (renombrado Arts and Humanities Research Council en 1 Abril 2005). Es una base de datos investigativa, presentado en orden alfabético, con los nombres de más de 340 artistas en todo el mundo, que usan sus cuerpos propios como protagonistas dentro sus obras de arte. La base de datos fue hecha en 2007 por Anne Seagrave, artista y ganadora de una beca AHRC con el Instituto de Investigación, Escuela de Arte y Diseño, Universidad de Ulster, Belfast.

POR QUÉ YO? ARTISTAS COMO PROTAGONISTAS

Se considera que esta base de datos será de interés para artistas, investigadores académicos, los medios artísticos y el público interesado en apreciar el arte en general. Específicamente será útil para todos aquellos que quieran investigar y cuestionar el protagonismo del artista dentro de su propia obra de arte, en el marco de diversas culturas y técnicas artísticas. A propósito, la base de datos no distingue entre el éxito comercial, la disciplina, la edad, el sexo, o la nacionalidad del artista. La información se presenta en orden alfabético. Esto es para facilitar la consideración equilibrada de la legitimidad de las formas artísticas presentadas, sin diferenciar entre las formas más establecidas y las formas más marginalizadas; y quizás para generar las siguientes preguntas:

- Por qué a veces cuesta identificar la participación del artista dentro de su obra, cuando su protagonismo es central a ella?
- Qué elementos de la identidad psicológica del artista permanecen en la obra?
- Cómo se diferencian estos auto retratos de las versiones comerciales promovidas por la cultura del consumo?

Biographer

Durante los últimos 25 años Anne Seagrave (Irlanda/ España) ha presentado sus obras de performance distintivas, enfocadas en el movimiento físico, en varios países del mundo. Ha ganado una gran cantidad de becas y premios incluyendo: Mejor Pelicular de Arte Experimental, Kerry Film Festival 2002, cuatro becas otorgadas por el Consejo de Arte de Irlanda, y el Arts Foundation Live Art Fellowship 2002. También ha desarrollado nuevas obras durante residencias artísticas en España, Holanda, Canada, Reino Unido, Polonia y Irlanda. Hasta el 2004 dado conferencias muy a menudo en la Escuela de Arte y Diseño Nacional en Dublin, y además por su cuenta ha organizado muchos eventos de performance experimental en Irlanda. En el 2004 Anne Seagrave se ganó una beca de tres años por el AHRC en la Universidad de Ulster en Belfast, y a partir del 2008 su intención es continuar con sus actividades artísticas desde una nueva base en España.

Contacto: anneseagrave@ireland.com